

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Муниципальное образование Нижнеингашский муниципальный район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Верхнеингашская основная школа"

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Методист

Директор

 Галуза О.И.
Протокол № 1
от « 21 » августа 2024 г.

 Козлова А.И.
Протокол № 1
от « 22 » августа 2024 г.

 Максимова Н.В.
Приказ № 104-О
от « 23 » августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Акварель»

для обучающихся 5 класса

Составитель рабочей программы:

учитель географии и биологии
(I категории)

Пичугина Надежда Юрьевна

с. Верхний Ингаш 2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Акварель» для 5 класса составлена на основе следующих документов:

Обязательный минимум содержания основного общего образования по биологии (приложение к Приказу Министерства образования России от 19.05.1998 г. № 1236);

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089);

Основная образовательная программа МБОУ «Верхнеингашская ОШ», учебный план и календарно-годовой график школы на 2024– 2025 учебный год.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа элективного курса рассчитана на **34 часа в год, 1 час в неделю**.

Общая характеристика

Программа *художественно-эстетической направленности* ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизной и отличительной особенностью программы кружка «Акварель» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Цели и задачи программы

Цель программы. Создание условий образовательного пространства, способствующего проявлению задатков творчества обучающихся через изобразительное искусство. Воспитание творческой личности, способной реализовать свой потенциал нетрадиционными средствами изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Закреплять и обогащать знания обучающихся в разных видах художественного творчества. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- Знакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки.
- Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- Развивать интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, осязание, вкус, обоняние;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.
- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже);

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать потребность в творческой деятельности.
- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, радость от совместного творчества.

Планируемые результаты освоения программы ФГОС ООО

Личностные результаты:

- сформируют интерес к новым способам и видам изобразительного искусства, к новым способам самовыражения;
- научатся адекватно понимать причины успешности/неуспешности творческой деятельности.
- сформируется внутренняя позиция личности на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- научатся выражать устойчивый интерес к новым способам познания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения художественной задачи.

Коммуникативные:

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной художественной задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные:

- научатся элементарным знаниям художественного искусства;
- получают первоначальные представления о художественном искусстве, о его роли в жизни и в развитии творчества человека;
- научатся оценивать произведения художественного искусства;
- овладеют комплексом знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы художественно-эстетической направленности;
- научатся осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.
- научатся осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Форма отслеживания результатов: защита творческих работ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Демонстрация изделий

2	Нетрадиционные техники рисования	13	1	12	Демонстрация изделий
3	Мастерская художника	18	1	17	Демонстрация изделий
4	Итоговые занятия, оформление выставки	2	-	3	Демонстрация изделий
Итого		34	3	33	

Содержание

1. Введение (2 часа)

Вводное занятие “Как стать художником?” Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка
“В гостях природы” – выполнение пейзажа
 Что такое пейзаж. Правила выполнения пейзажа.
 Выбор темы для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка.
 Выполнение его в цвете акварелью.

2. Нетрадиционные техники рисования (13 часов)

Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”

Способы рисования кляксами.

Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”

Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Техника рисования “Свеча + акварель”

Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Рисование пальчиками (творческая работа).

Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Техника рисования “Пуантилизм”

Понятие “Пуантилизм”

Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

3. Мастерская художника (18 часов)

Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Рисование улицы с учётом правил перспективы.

Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.

Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травы и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

Гжель. Роспись посуды.

Знакомство с росписью в технике «Гжель». Основы росписи, её элементы.

Рисование элементов росписи. Роспись тарелки.

Жостовская роспись. Техника и особенности росписи.

Знакомство с росписью в технике. Основы росписи, её элементы.

Рисование элементов росписи. Роспись подноса.

Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов

“Подводное царство” - рисование рыбок.

Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.

Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

3 Итоговые занятия, оформление выставки (2 часа)

“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Дата	
		План	Факт
	Введение. (2 часа)		
1	Вводное занятие “Как стать художником?” Правила выполнения пейзажа.	06.09	
2	Выполнение рисунка в цвете акварелью.	13.09	
	Нетрадиционные техники рисования (13 часов)		
3	“Кляксография обычная” Способы рисования кляксами.	20.09	
4	Рисование птиц, облаков.	27.09	
5	“Кляксография трубочкой” Самостоятельный выбор рисунка.	04.10	
6	Самостоятельное выполнение творческой работы.	11.10	
7	Техника рисования “Свеча + акварель”.	18.10	

8	Нанесение свечой рисунка.	25.10	
9	Покрытие свечного рисунка акварелью.	01.11	
10	Самостоятельное выполнение творческой работы.	15.11	
11	Рисование пальчиками. Разработка идеи, творческое выполнение работы.	22.11	
12	Техника рисования “Пуантилизм”. Отработка приёмов работы.	29.11	
13	Рисование изображения в технике “Пуантилизм”	06.12	
14	Самостоятельное выполнение творческой работы.	13.12	
15	Оформление выставки.	20.12	
	Мастерская художника. (18 часов)		
16	Использование точки схода при рисовании. Линейная и воздушная перспектива.	27.12	
17	Рисование просёлочной дороги с учётом правил перспективы.	10.01	
18	Рисование улицы с учётом правил перспективы.	17.01	
19	Рисование пейзажа с учётом правил перспективы. Набросок, подготовка полотна.	24.01	
20	Выполнение пейзажа с учётом правил перспективы.	31.04	
21	Хохлома. Основы росписи, элементы.	07.02	
22	Рисование сосуда и его роспись.	14.02	
23	Гжель. Основы росписи, элементы.	21.02	
24	Рисование птицы в технике «Гжель»	28.02	
25	Жостовская роспись. Основы росписи, элементы.	07.03	
26	Роспись тарелки и подноса.	14.03	
27	Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи.	21.03	
28	Этапы выполнения цветов и листьев.	04.04	
29	Роспись тарелочки	11.04	
30	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	18.04	
31	Самостоятельная творческая работа на выбор. Набросок, подготовка полотна	25.04	

32	Завершение самостоятельной творческой работы.	16.05	
	Итоговые занятия, оформление выставки (2 часа)		
33	Промежуточная аттестация в форме творческой работы	23.05	
34	Творческий отчёт. Оформление выставки работ.	26.05	
Итого - 34 часа			

Список литературы

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006